

**TEMPORADA CLÁSICA 25/26**  
DESDE EL COVENT GARDEN DE LONDRES



# ROYAL BALLET & OPERA

van golem

La temporada 2025–2026 de la *Royal Opera House* se va a poder disfrutar en la sala de cine en VAN GOLEM. Una cuidada selección de cuatro óperas y cinco ballets podrán verse en alta definición, con sonido digital y subtítulos en castellano, desde el escenario de *Covent Garden* de Londres. La cita con la ópera y el ballet será los domingos a las 17:30 h, excepto Siegfried a las 16:30 h. Las entradas sueltas tienen un precio de 12 euros y se pueden comprar tanto en la web como en taquilla. Adquiriendo un abono de cinco títulos o más, cada sesión tiene un precio reducido de 10 euros (solo disponible en taquilla).

El repertorio cubrirá 300 años de la historia de la ópera y el ballet, abarcando diferentes estilos y épocas. La temporada marca la llegada de **Jakub Hruša** como director musical, que dirige la nueva producción de *TOSCA* de **Puccini**, que abre el ciclo el domingo 5 de octubre. Junto con **Speranza Scappucci** como directora musical invitada principal, y **Koen Kessels**, serán los tres maestros de la *Royal Opera House*. Además, el *Royal Ballet* ha anunciado ascensos a solistas y primer artista para varias bailarinas y bailarines.

El 18 de enero inaugura el nuevo año la célebre obra maestra de **Verdi**, *LA TRAVIATA*. El 5 de abril, **Andreas Schager** debuta en la *Royal Opera* como *SIEGFRIED*, dirigido por **Antonio Pappano**, en una producción que revela la fuerza y el misterio de **Wagner**. Y el domingo 26 se podrá ver *LA FLAUTA MÁGICA* de **Mozart** bajo la batuta de la directora francesa **Marie Jacquot**, en su debut en *Covent Garden*.

En cuanto al ballet, el 9 de noviembre se proyectará *LA FILLE MAL GARDÉE*, una carta de amor al paisaje rural inglés de **Frederick Ashton**, fundador de *The Royal Ballet*. Irá seguida de *LA CENICIENTA* el día 30, con coreografía también de **Ashton** y una experiencia perfecta para disfrutar en familia. *EL CASCANUECES* del *Royal Ballet* es una tradición navideña llena de magia y será la última actuación de 2025, el 14 de diciembre, con una deslumbrante escenografía.

El 9 de febrero será el turno de *WOOLF WORKS*, tres piezas coreográficas inspiradas en la obra de **Virginia Woolf**. *I NOW, I THEN* explora la intimidad de *Mrs Dalloway* y su trasfondo emocional; *BE-COMINGS*, basada en *Orlando*, ofrece una visión fluida de la identidad; y *TUESDAY*, inspirada en *The Waves*, se convierte en una poética despedida que evoca la última caminata de la autora hacia el río. Y el 8 de marzo, será *GISELLE* el último ballet que se podrá ver esta temporada, todo un clásico del repertorio del *Royal Ballet*.



# ROYAL OPERA BALLET

5 OCTUBRE · 17:30h  
**TOSCA**

9 NOVIEMBRE · 17:30h  
**LA FILLE MAL GARDÉE**

18 ENERO · 17:30h  
**LA TRAVIATA**

30 NOVIEMBRE · 17:30h  
**LA CENICIENTA**

5 ABRIL · 16:30h  
**SIEGFRIED**

14 DICIEMBRE · 17:30h  
**EL CASCANUECES**

26 ABRIL · 17:30h  
**LA FLAUTA MÁGICA**

15 FEBRERO · 17:30h  
**WOOLF WORKS**

8 MARZO · 17:30h  
**GISELLE**



## TOSCA

**3h · ITALIANO con subtítulos**

Reparto: Floria Tosca ANNA NETREBKO Mario Cavaradossi FREDDIE DE TOMMASO Barón Scarpia GERALD FINLEY Spoletta CARLO BOSI Cesare Angelotti OSSIAN HUSKINSON El sacristán ALESSANDRO CORBELLI Sciarrone SIPHE KWANI

Equipo artístico: Música GIACOMO PUCCINI Director musical JAKUB HRUŠA Director de escena OLIVER MEARS Escenografía SIMON LIMA HOLDSWORTH Vestuario ILONA KARAS Iluminación FABIANA PICCIOLI Dirección de movimiento ANNA MORRISSEY

ÓPERA 17:30h  
5 OCTUBRE

En una Roma devastada por la guerra, *Floria Tosca* y *Mario Cavaradossi* viven por y para su amor... y para el arte. Pero cuando *Cavaradossi* ayuda a un prisionero fugado, ambos se ganan la enemistad mortal del *barón Scarpia*, jefe de policía. A merced de los retorcidos deseos de *Scarpia*, *Tosca* se ve obligada a aceptar un trato horrible: acostarse con el hombre que odia para salvar al hombre que ama. ¿Conseguirá encontrar una salida?

Un reparto estelar encabeza esta nueva producción con la soprano **Anna Netrebko** en el papel de *Tosca*, el tenor **Freddie De Tommaso** como *Cavaradossi* y el bajo-barítono **Gerald Finley** como *Scarpia*. **Jakub Hruša**, director musical de **The Royal Opera**, dirige por primera vez una nueva producción en su cargo. Una Roma alternativa y contemporánea sirve de escenario para esta impactante y fascinante nueva puesta en escena del thriller de **Puccini** dirigida por **Oliver Mears**.



# LA FILLE MAL GARDÉE

2h 15min

Equipo artístico: Coreografía FREDERICK ASHTON Música FERDINAND HÉROLD Director musical JONATHAN LO Arreglos y orquestación JOHN LANCHBERY Escenario JEAN DAUBERVAL Diseño de escenografía y vestuario OSBERT LANCASTER Diseño de iluminación JOHN B. READ

# BALLET

17:30h  
9 NOVIEMBRE

*Lise*, la única hija de la viuda *Simone*, está enamorada del joven granjero *Colas*. Sin embargo, su madre tiene planes mucho más ambiciosos para ella: desea casarla con *Alain*, el hijo del adinerado propietario *Thomas*. Desesperada por casarse con *Colas* y no con *Alain*, *Lise* idea un plan para burlar las intenciones de su madre.

65 años después de su estreno, **The Royal Ballet** presenta *LA FILLE MAL GARDÉE* de **Frederick Ashton**. Esta entrañable representación de la vida en el campo combina un humor desbordante y una coreografía brillantemente ingeniosa, en lo que sin duda es la carta de amor de **Ashton** al paisaje rural inglés. *LA FILLE MAL GARDÉE* nos transporta a una felicidad pastoral con la alegre partitura de **Ferdinand Hérold** y el colorido diseño de **Osbert Lancaster**.



# LA CENICIENTA

2h 45min

Reperto: Cenicienta FUMI KANEKO El Príncipe WILLIAM BRACEWELL Las Hermanastras BENNET GARTSIDE, JAMES HAY El Padre de Cenicienta THOMAS WHITEHEAD El Hada Madrina MAYARA MAGRI Hadas ISABELLA GASPARINI, MARIKO SASAKI, MEAGHAN GRACE HINKIS, CLAIRE CALVERT

Equipo artístico: Coreografía FREDERICK ASHTON Música SERGEI PROKOFIEV Director musical JONATHAN LO Escenografía TOM PYE Vestuario ALEXANDRA BYRNE Diseño de iluminación DAVID FINN Diseño de vídeo FINN ROSS Efectos mágicos CHRIS FISHER

# BALLET

17:30h  
30 NOVIEMBRE

Obligada a quedarse en casa y sometida a las tareas del hogar por sus caprichosas hermanastras, la vida de *Cenicienta* es monótona y triste. Todo cambia cuando decide ayudar a una misteriosa mujer... Con un poco de magia, es transportada a un mundo etéreo: un lugar donde las hadas traen los regalos de las estaciones, las calabazas se convierten en carrozas y el amor verdadero la espera.

Este encantador ballet del coreógrafo fundador de **The Royal Ballet**, **Frederick Ashton**, es una experiencia teatral para toda la familia, que nos sumerge en un universo mágico donde un toque de polvo de hadas puede hacer realidad los sueños.



# EL CASCANUECES

2h 25min

Equipo artístico: Coreografía PETER WRIGHT, basada en LEV IVANOV Música PIOTR ILICH CHAIKOVSKI Director musical KOEN KESSELS Guion original MARIUS PETIPA, basado en E.T.A. HOFFMANN Producción y guion PETER WRIGHT Diseño de escenografía y vestuario JULIA TREVELYAN OMAN Diseño de iluminación MARK HENDERSON Asesor de producción ROLAND JOHN WILEY



# LA TRAVIATA

3h - ITALIANO con subtítulos

Reperto: Violetta Valéry ERMONELA JAHO Alfredo Germont GIOVANNI SALA Giorgio Germont ALEKSEI ISAEV Annina VEENA AKAMA-MAKIA Doctor Grenvil BARNABY REA Flora Bervoix ELLEN PEARSON Barón Douphol SAM HIRD Gastone de Letorières GIORGI GULIASHVILI Marqués d'Obigny OSSIAN HUSKINSON

Equipo artístico: Música GIUSEPPE VERDI Director musical ANTONELLO MANACORDA Dirección escénica RICHARD EYRE Diseño de escenografía y vestuario BOB CROWLEY Diseño de iluminación JEAN KALMAN Dirección de movimiento JANE GIBSON

# BALLET

17:30h  
14 DICIEMBRE

El mago *Herr Drosselmeyer* debe salvar a su sobrino, *Hans-Peter*, que ha sido transformado en un cascanueces. La única forma de romper el hechizo es que el *Cascanueces* venza al *Rey de los Ratones* y encuentre a una muchacha que lo aprecie y lo quiera. Un atisbo de esperanza surge con *Clara*, una joven a la que *Drosselmeyer* conoce en una fiesta de Navidad. Gracias a un poco de magia, una acogedora reunión navideña se transforma en una aventura maravillosa.

*EL CASCANUECES* de **Peter Wright** ha fascinado al público desde su estreno con la compañía en 1984. Con las melodías más conocidas de **Chaikovski** y los exquisitos diseños de **Julia Trevelyan Oman**, esta producción es un estallido festivo para espectadores de todas las edades.

# ÓPERA

17:30h  
18 ENERO

Durante una de sus lujosas fiestas, la célebre cortesana parisina *Violetta Valéry* conoce a *Alfredo Germont*. Ambos se enamoran apasionadamente, y aunque *Violetta* duda en abandonar su vida de lujo y libertad, decide seguir a su corazón. Sin embargo, la felicidad de la joven pareja se ve pronto amenazada por las duras realidades de la vida.

Tan íntima como deslumbrante, *LA TRAVIATA* contiene algunas de las melodías más famosas de la ópera y es un papel estelar para la soprano protagonista, interpretada en esta producción por **Ermonela Jahó**. En el mundo de fastuosa seducción creado por el director **Richard Eyre**, brilla con fuerza la belleza tierna y desgarradora en el corazón de esta obra maestra de **Verdi**.

# BALLET

17:30h  
15 FEBRERO



## WOOLF WORKS

2h 45min

Equipo artístico: Dirección y coreografía WAYNE MCGREGOR Música MAX RICHTER Director musical KOEN KESSELS Diseño escénico CIGUÉ, WE NOT I, WAYNE MCGREGOR Diseño de vestuario MORITZ JUNGE Diseño de iluminación LUCY CARTER Diseño de vídeo RAVI DEEPRES Diseño del sistema de sonido CHRIS EKERS Diseño de maquillaje KABUKI Dramaturgia UZMA HAMEED

**Virginia Woolf** desafió las convenciones literarias para retratar mundos interiores complejos, una realidad intensa, sorprendente y conmovedora. El coreógrafo residente **Wayne McGregor** lidera a un brillante equipo artístico para evocar, en esta gran obra, el característico estilo de escritura de **Woolf**, rompiendo con las estructuras narrativas tradicionales.

**Woolf Works** es un collage de temas extraídos de *Mrs Dalloway*, *Orlando*, *The Waves* y otros escritos de la autora. Creado en 2015 para **The Royal Ballet**, este tríptico galardonado con un premio *Olivier*, captura la esencia del espíritu artístico único de **Virginia Woolf**.



## GISELLE

2h 20min

Equipo artístico: Coreografía MARIUS PETIPA, basada en JEAN CORALLI y JULES PERROT Música ADOLPHE ADAM, edición de LARS PAYNE Director musical VELLO PAHN Guión THÉOPHILE GAUTIER, basado en HEINRICH HEINE Producción y coreografía adicional PETER WRIGHT Diseño de escenografía y vestuario JOHN MACFARLANE Diseño de iluminación original JENNIFER TIPTON, recreado por DAVID FINN

# BALLET

17:30h  
8 MARZO

La joven campesina **Giselle** se ha enamorado de **Albrecht**. Pero cuando descubre que él es en realidad un noble comprometido con otra mujer, se quita la vida presa de la desesperación. Su espíritu se une a las **Wilis**: fantasmas vengativos de mujeres que arrastran a los hombres a una danza mortal.

Consumido por la culpa, **Albrecht** visita la tumba de **Giselle**, donde deberá enfrentarse a las **Wilis...** y al espíritu de la joven.

La producción de **GISELLE** que **Peter Wright** creó en 1985 es un clásico del repertorio del **Royal Ballet**. Con la evocadora música de **Adolphe Adam** y los diseños atmosféricos de **John Macfarlane**, este ballet romántico por excelencia nos sumerge en mundos terrenales y sobrenaturales a través de una historia de amor, traición y redención.



# SIEGFRIED

5h 30min · ALEMÁN con subtítulos

Reperto: Siegfried ANDREAS SCHAGER Mime PETER HOARE El caminante (Der Wanderer) CHRISTOPHER MALTMAN Brünnhilde ELISABET STRID Alberich CHRISTOPHER PURVES Fafner SOLOMAN HOWARD Erda WIEBKE LEHMKUHL El pájaro del bosque SA-RAH DUFRESNE

Equipo artístico: Música RICHARD WAGNER Director musical ANTONIO PAPPANO Dirección escénica BARRIE KOSKY Escenografía RUFUS DIDWISZUS Vestuario VICTORIA BEHR Iluminación ALESSANDRO CARLETTI

ÓPERA 16:30h  
5 ABRIL

Criado por un enano astuto y sin conocer sus verdaderos orígenes familiares, un joven emprende un viaje épico. El destino lo conduce pronto hasta una espada rota, un dragón aterrador que custodia un anillo maldito y una valquiria sumida en un sueño encantado...

Momentos de belleza trascendental y triunfos heroicos brillan en el tercer capítulo del ciclo del **Anillo** de **Wagner**, llevado a escena por la mirada inspirada de **Barrie Kosky**, tras sus espectaculares producciones de *Das Rheingold* (2023) y *Die Walküre* (2025). **Andreas Schager**, en su esperadísimo debut con **The Royal Opera**, interpreta al heroico *Siegfried*, junto a **Christopher Maltman** como el imponente *Caminante*, **Peter Hoare** como el traicionero *Mime* y **Elisabet Strid** como la radiante *Brünnhilde*. **Antonio Pappano** dirige la orquesta, desvelando las tensiones ocultas y el misticismo etéreo de la poderosa partitura de **Wagner**.



# LA FLAUTA MÁGICA

3h 5min · ALEMÁN con subtítulos

Reperto: Pamina JULIA BULLOCK Tamino AMITAI PATI Papageno HUW MONTAGUE RENDALL Reina de la Noche KATHRYN LEWEK Sarastro SOLOMAN HOWARD Monostatos GERHARD SIEGEL

Equipo artístico: Música WOLFGANG AMADEUS MOZART Directora musical MARIE JACQUOT Dirección escénica DAVID MCVICAR Escenografía y vestuario JOHN MACFARLANE Diseño de iluminación PAULE CONSTABLE Dirección de movimiento LEAH HAUSMAN

ÓPERA 17:30h  
26 ABRIL

La princesa *Pamina* ha sido capturada. Su madre, la *Reina de la Noche*, encomienda al joven príncipe *Tamino* la misión de rescatarla. Pero cuando *Tamino* y su simpático acompañante *Papageno* emprenden la aventura, pronto descubren que, cuando se trata de buscar el amor, nada es lo que parece. Guiados por una flauta mágica, se enfrentan a monstruos, villanos y una misteriosa hermandad de sabios... aunque la ayuda, al final, llega de donde menos se la esperan.

La fantasía de **Mozart** brilla con fuerza en esta encantadora producción de **David McVicar**. Un reparto estelar liderado por **Julia Bullock** como *Pamina*, **Amitai Pati** como *Tamino*, **Huw Montague Rendall** como *Papageno*, **Kathryn Lewek** como la *Reina de la Noche* y **Soloman Howard** como *Sarastro*, bajo la batuta de la directora francesa **Marie Jacquot**, en su debut en *Covent Garden*.

5 OCTUBRE

17:30h

**TOSCA**

ÓPERA

9 NOVIEMBRE

17:30h

**LA FILLE MAL GARDÉE**

BALLET

30 NOVIEMBRE

17:30h

**LA CENICIENTA**

BALLET

14 DICIEMBRE

17:30h

**EL CASCANUECES**

BALLET

18 ENERO

17:30h

**LA TRAVIATA**

ÓPERA

15 FEBRERO

17:30h

**WOOLF WORKS**

BALLET

8 MARZO

17:30h

**GISELLE**

BALLET

5 ABRIL

16:30h

**SIEGFRIED**

ÓPERA

26 ABRIL

17:30h

**LA FLAUTA MÁGICA**

ÓPERA

Entrada: 12€

Abono 5 entradas o más: 10€/u

**vangolem**

**TRAFALGAR**  
— RELEASING —



VERSIÓN DIGITAL